

# Curriculum vitæ Diane ARNAUD



Professeure en esthétique filmique, université Gustave Eiffel

Née le 24 août 1973

<b>1. Présentation</b>	<b>2</b>
<b>2. Activités pédagogiques</b>	
Enseignement en licence et en master	3
Encadrement des mémoires de master	5
<b>3. Responsabilités</b>	
Responsabilités pédagogiques	5
Responsabilités collectives	6
<b>4. Activités de recherche</b>	
Domaines de recherche	8
Recherche collective	10
Encadrement doctoral	12
<b>5. Diffusion du savoir</b>	<b>12</b>
<b>6. Liste des travaux scientifiques</b>	
Publications	13
Communications	17
<b>7. Liste des travaux diffusion du savoir</b>	
Conférences invitées	19
Autres activités	20

# 1. Présentation

## Formation

2021	Habilitation à diriger des recherches en études cinématographiques de l'université Sorbonne Nouvelle : <i>L'Esthétique dans un état second : le cinéma, art du dérèglement</i> , garant : François Thomas. Jury : Jacques Aumont, Claire-Akiko Brisset, Laurent Guido, José Moure, Jacqueline Nacache et François Thomas
2003	Doctorat d'études cinématographiques de l'université Sorbonne Nouvelle : <i>Figures d'enfermement dans le cinéma de David Lynch et d'Alexandre Sokourov : perspectives esthétiques du cinéma contemporain</i> , sous la direction de Murielle Gagnebin. Jury : Guy Chapouillé, Jean-Louis Déotte, Jean-Louis Leutrat et Murielle Gagnebin. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
1999	DEA d'études cinématographiques et audiovisuelles, université Sorbonne Nouvelle : <i>L'Esthétique de l'enfermement dans le cinéma de David Lynch</i> , sous la direction de Murielle Gagnebin. Mention Très Bien
1998	Maîtrise d'histoire de l'art, université Paris 1 : <i>Figuration de la défaite sous la Seconde République</i> , sous la direction de Jean-Philippe Chimot. Mention Très Bien
1997	Licence d'histoire de l'art, université Paris 1, Mention Bien
	Licence d'anglais, université Sorbonne Nouvelle, Mention Bien
1996	Diplômée de l'Essec – accord d'échange avec Georgetown University (1995)

## Expérience de l'enseignement

Depuis 2022	Professeure en études cinématographiques, université Gustave Eiffel, UFR LACT (Lettres, Arts, Technologies, Création)
2004-2022	Maîtresse de conférences en études cinématographiques, université Paris 7 (autres noms : université Paris Diderot, université Paris Cité), UFR LAC (Lettres, Arts, Cinéma)
2006-2009	Chargée de cours, Institut de sciences politiques Paris, master Culture et Médias
2003-2004	Attachée temporaire de recherche et d'enseignement, université Paris 7, UFR LAC
2002-2004	Coordinatrice cours option cinéma, Deug 2, université de Tours, UFR Histoire de l'art
2002-2006	Formatrice spécialisée dans le dispositif « Lycéens au cinéma » et en IUFM pour l'APCVL (programmes long métrage et court métrage), Région Centre
1999-2003	Chargée de cours à l'université Sorbonne Nouvelle, UFR Cinéma et Audiovisuel

## Responsabilités pédagogiques et collectives

Depuis nov. 2025	Membre du conseil de laboratoire LISAA, université Gustave Eiffel
Depuis fin 2023	Responsable du master Cinéma et audiovisuel, UFR LACT, université Gustave Eiffel
Depuis sept. 2022	Directrice de l'équipe de recherche interne <i>Confluences Cinématographiques, Audiovisuelles, Musicales et Arts Numériques</i> (CCAMAN) au sein du laboratoire de recherche <i>Littératures, Savoirs et Arts</i> (LISAA), université Gustave Eiffel
Depuis sept. 2024	Membre de la Commission permanente, UFR LACT, université Gustave Eiffel

2021-2022	Directrice du double master Film Studies pour l'UFR LAC, Université de Paris
2021-2022	Membre élue au conseil scientifique de l'UFR LAC, université de Paris
2016-2018	Responsable pédagogique de la L1-L2, Réorientation active L1-L2, UFR LAC, université Paris Diderot
2014-2016	Responsable pédagogique de la licence 2, Licence arts du spectacle, parcours études cinématographiques, UFR LAC, université Paris Diderot
2009-2012	Membre élue au conseil scientifique de l'UFR LAC, université Paris Diderot
2010-2011	Responsable des ateliers cinéma de l'UFR LAC (L1-M1), université Paris Diderot : ouverture d'un parcours « Pratique artistique du cinéma » en master 1
2006-2011	Coresponsable des ateliers cinéma pour les trois années de licence : encadrement du personnel, communication, responsabilité pédagogique des ateliers de réalisation
2007-2009	Chargée de mission cinéma à la vice-présidence Vie étudiante, Vie culturelle, université Paris Diderot. Mise en place de Quartier Libre avec MK2 (ciné-club étudiants), Libre Pass Paris Diderot avec la Cinémathèque française et le service Culture, création des Mercredis du cinéma (projections-rencontres hebdomadaires)
2005-2006	Représentante pour le département LSH (Lettres et Sciences Humaines, 1 <sup>er</sup> cycle) de la licence d'études cinématographiques, université 7, UFR LAC

## 2. Activités pédagogiques

### **Enseignement en licence et en master**

J'ai été recrutée en 2022 à l'université Gustave Eiffel pour consolider l'offre de formation en analyse et en esthétique filmique pour les enseignements de licence et de master Cinéma et audiovisuel de l'UFR LACT. Mes enseignements, bien que constamment renouvelés, se regroupent selon cinq axes :

— Analyse de film (L1-M1) : depuis plus de vingt ans, j'enseigne l'initiation à l'analyse de film en première année. J'ai d'abord pris en charge l'apprentissage des notions de base de l'analyse de film. Depuis dix ans, j'ai privilégié l'analyse d'une filmographie (le cinéma d'Ozu) ou d'une thématique (les larmes, l'imaginaire, la rencontre, etc.) en licence. Depuis trois ans, j'ai eu la possibilité d'enseigner dans des séminaires d'analyse filmique en master qui se penchent sur les bienfaits de la comparaison ainsi que sur les liens entre analyse, recherche et création.

— Dimension plastique du cinéma (L2, L3) : j'ai commencé par aborder les relations entre le cinéma et les autres arts (peinture, mais aussi théâtre et photographie) à travers l'analyse esthétique du cinéma de David Lynch. Avec le cours « Cinéma et peinture », dans le D.U. Études culturelles pendant trois ans, j'ai élargi le corpus à des périodes diverses de l'histoire du cinéma. Lors de ma semaine de séminaires à l'université Saint-Joseph en 2011, mon cours a porté sur « La plasticité du cinéma ». À partir des années 2010 jusqu'à présent, j'ai conçu une série d'enseignements qui confrontent la plasticité cinématographique aux techniques de transformation et de dédoublement des personnages en étudiant pour chaque cours une vingtaine de films. En 2022, j'ai créé un cours magistral sur la « plastique du montage » interrogeant les théories du montage en lien avec les effets spéciaux numériques.

— Étude du cinéma asiatique et japonais (L1, L3) : j'ai d'abord privilégié une approche formelle du cinéma asiatique classique et contemporain, en adossant l'étude de films à la théorie néo-formaliste de l'histoire du style. Depuis une dizaine d'années, je privilégie l'articulation entre histoire culturelle et esthétique, dans les enseignements créés sur l'étude du genre fantastique japonais ou bien sur la représentation de la catastrophe, de Hiroshima à Fukushima.

— Formes de l'enchaînement et de la répétition (M1) : j'ai commencé par assurer des séances de cours magistraux sur les théories de l'enchaînement cinématographique (Gilles Deleuze, Christian Metz, Thierry Kuntzel, etc.). Depuis 2015, j'ai développé plusieurs séminaires sur les formes de la répétition et de la reprise, d'abord en relation avec des événements post-traumatiques puis en lien avec la thématique de la rencontre et des retrouvailles amoureuses, avec, chaque fois, un corpus d'une vingtaine de films.

— Dimension imaginaire et psychique au cinéma (M1, M2) : j'ai conçu des séminaires sur les liens entre cinéma et vie psychique, en confrontant plusieurs paradigmes (psychanalyse, philosophie) et en réfléchissant aux affinités du cinéma avec les images mentales.

## Licence

- UFR LACT, Études cinématographiques, TD sur un semestre, 2 h, demi-groupe (30 à 40)

2022-2023 L1 – Analyse filmique : découpage

2022-2026 L2 – Analyse filmique 2 : style, narration et émotion

2022-2026 L3 – Analyse filmique 3 : analyse et interprétation

2022-2023 L3 – Ozu à présent

- UFR LACT, Études cinématographiques, CM un semestre, 2 h, (70 étudiants).

2022-2023 L2 – Plastique du montage

• UFR LAC, Études cinématographiques CMTD sur un semestre, 3 h, demi-groupe (de 35 à 60 étudiants) sauf quand les CMTD d'analyse ont concerné toute la promotion (80 étudiants).

2020-2022 L1 – Analyse filmique : esthétiques de l'imaginaire

2013-2019 L1 – Analyse filmique : le cinéma d'Ozu (une année ensemble de la promotion)

2004-2010 L1 – Initiation à l'analyse filmique

2021-2022 L2 – Esthétique de la répétition

2018-2021 L2 – Rêve et cinéma, de la surréalité à la virtualité

2013-2017 L2 – Réinventions de soi, de Georges Méliès à David Lynch

2010-2011 L2 – Le personnage contemporain

2007-2008 L2 – Le dispositif cinéma à la croisée des arts

2003-2007 L2 – L'art de David Lynch (pour l'ensemble de la promotion).

2020-2022 L3 – Poétique de la rencontre

2018-2019 L3 – Transformations et dédoublements

2013-2015 L3 – Le cinéma japonais face à la catastrophe

2010-2011 L3 – Le style du cinéma japonais, d'Akira Kurosawa à Kiyoshi Kurosawa

2009-2010 L3 – Histoire du style filmique (pour l'ensemble de la promotion)

2004-2008 L3 – Formes du cinéma japonais classique

2003-2005 L3 – Figures du cinéma asiatique contemporain

- UFR Histoire de l'art, Université de Tours, TD sur un semestre, 2 h :

2001-2002 Deug 2 – Initiation à l'analyse filmique

- UFR Cinéma et Audiovisuel, Sorbonne Nouvelle, TD sur un semestre, 2 h :

2002-2003 Deug 2 – Anthropologie des arts

2000-2003 Deug 1 – Initiation à l'esthétique de l'image fixe

## Master

- UFR LACT, CM, Master cinéma et audiovisuel 2, cours sur un semestre (20 étudiants), 2h :

2024-2025 Réaliser un essai vidéo

2024-2026 Écrire un livre de cinéma

2022-2023 La vie imaginaire au cinéma

- UFR LACT, CM, Master cinéma et audiovisuel 1, cours sur un semestre (25 étudiants), 2h :

2024-2025 Communiquer dans une journée d'étude

2022-2026 Analyser, comparer

2022-2023 Dédoulement et illusion au cinéma

• UFR LACT, TD, Master cinéma et audiovisuel 2, cours sur un semestre (10 étudiants), 2h :  
2024-2025 Produire pour le web

• UFR LAC, CMTD, Master études cinématographiques, séminaire commun aux Master 1 et 2, sur un semestre (25-40 étudiants) :

2021-2022	Fiction, amour et amnésie (2h)
2020-2021	Réapparitions et retrouvailles (2h)
2016-2019	Questions d'iconologie, séminaire collectif en anglais (2 séances, 3 h)
2015-2019	L'art du déjà-vu (2 h)
2014-2015	Trauma et répétition (2 h)
2011-2013	Esthétique de la rupture (3 h)
2009-2011	Plasticité du cinéma (3 h)
2007-2008	Vie psychique au cinéma (3 h)
2005-2007	Poétique de l'enchaînement (3 h)

• UFR LAC, CMTD, Master lettres

2013-2015 Surface et profondeur, participation au séminaire collectif (5 séances, 3 h)

• UFR LAC, cours magistral en Master 1, sur un semestre, 2 h :

2005-2009 Théories du cinéma (3 séances)

2005-2007 Théorie littéraire (2 séances)

**D.U.** Études culturelles, UFR LAC, cours sur un semestre

2008-2010 Cinéma et peinture (2 h)

## Encadrement des mémoires de master

Concernant l'encadrement des mémoires de master, j'encadre depuis 2005 en moyenne chaque année dix mémoires d'étudiants, en master 1 et master 2, sur des sujets variés tenant à l'approche esthétique de l'analyse filmique, au style du cinéma asiatique contemporain et classique. J'ai donc fait soutenir près de deux cents étudiants sous ma direction.

En 2014-2015, j'ai mis en place dans le master études cinématographiques une journée d'études dont les dix participants étaient des étudiants issus du master. L'expérience a été renouvelée, dix ans plus tard, pour les vingt étudiants du master 1, dans ma nouvelle université.

## 3. Responsabilités pédagogiques et collectives

### Responsabilités pédagogiques

#### Coresponsable de la licence études cinématographiques UFR LAC (2005-2006)

L'année suivant mon recrutement, j'ai collaboré avec Pierre Berthomieu à la direction de la licence études cinématographiques de l'UFR STD en prenant en charge les relations avec le département LSH (Lettres Sciences Humaines) et en m'occupant du planning de cours.

#### Responsable des Ateliers Cinéma en L (2007-2011) et en M1, UFR LAC (2010-2011)

J'ai été coresponsable pendant quatre ans, deux ans avec Hervé Joubert-Laurencin, deux ans avec Anne Lété et seule responsable pendant un an des Ateliers Cinéma, un dispositif pédagogique d'enseignement pratique du cinéma spécifique à la licence.

Cette responsabilité a concerné l'organisation des études : la création d'un nouveau parcours en M1 « Pratique artistique du cinéma » depuis 2010 conçu en collaboration avec Jacqueline Nacache ; la réorganisation du cursus de la licence dans le sens d'une progression et d'une spécialisation : mise en place d'Ateliers d'initiation au L1, création d'un bloc Réalisation de manière à offrir deux Ateliers au choix sur l'année pour cette option ; le choix chaque année des quinze intervenants : cinéaste, chef opérateur, monteur, ingénieur du son, spécialiste de l'animation.

### **Responsabilité pédagogique licence études cinématographiques, UFR LAC (2014-2018)**

J'ai travaillé au côté du directeur de la licence Gaspard Delon, un an et demi au niveau de la L2 et deux ans aux niveaux de la L1 et de la L2. Cette responsabilité implique d'organiser les études avec le directeur de la licence ; de garantir le suivi et l'information des étudiants pour les questions de scolarité en lien avec les secrétariats pédagogiques. En 2017-2018, la conception des nouvelles maquettes a nécessité de proposer un projet de refonte dont le vote favorable au conseil de l'UFR a permis d'améliorer l'offre de formation.

### **Codirection du double master *Film Studies, Cinéma / Anglais* (2021-2022)**

J'ai assuré la direction du double master *Film Studies*, pour l'option Cinéma / Anglais dépendant de l'UFR LAC, en collaboration avec Martine Beugnet, directrice de ce double Master pour l'option Anglais / Cinéma de l'UFR Études anglophones. Cette offre de formation bilingue permet aux étudiants sélectionnés de suivre des séminaires dans les deux UFR et de bénéficier d'une double direction pour l'encadrement de leur mémoire. Il s'est agi de prendre en charge l'information, la communication et la sélection des candidats français et étrangers.

### **(Co)responsable du master Cinéma et audiovisuel depuis janvier 2024**

Il s'est agi d'assurer le recrutement d'une quinzaine d'intervenants extérieurs pour les deux parcours (réalisation, production) ; la direction d'une quarantaine de stages et la sélection de 250 dossiers sur la plateforme Mon Master. En 2024-2025 mon collègue Hugo Clémot m'a prêtée mains fortes, pour une année seulement.

## **Responsabilités collectives**

### **Responsable Cinéma auprès de la vice-présidence Vie étudiante Paris Diderot (2007-2009)**

Cette responsabilité, en collaboration avec le service de la Vie étudiante et le service Culture, a consisté à privilégier des partenariats avec des institutions extérieures :

- avec la Cinémathèque française : établissement d'une convention pour Libre Pass Paris 7 ;
- avec le cinéma MK2 Bibliothèque : création d'un ciné-club étudiant « Quartier libre », séances bimensuelles de projection-débat avec les étudiants, aide à la rédaction d'une revue.

J'ai conçu des séances hebdomadaires de projection-rencontre, les « Mercredis du cinéma », de 2007 à 2009 en invitant des chercheurs de divers champs disciplinaires (études japonaises, ethnopoétique, sciences du vivant), des associations de Paris Diderot et des artistes (cinéastes, chorégraphes) qui programment le film de leur choix et animent un débat avec le public.

### **Membre au conseil scientifique UFR LAC, université Paris Cité (2009-2012), (2021-2022)**

### **Membre à la commission permanente UFR LACT, université Gustave Eiffel depuis 2024**

### **Membre élu au conseil de laboratoire LISAA, UGE, depuis novembre 2025**

### **Vice-présidence comités de sélection UFR LAC, université Paris Diderot / de Paris**

J'ai assuré la vice-présidence du comité de sélection pour le poste de maître de conférences 18<sup>e</sup> section en 2009-2010, « Théorie et esthétique du cinéma », et, en 2020-2021, « Cinéma, arts et médias ».

### **Présidence et Vice-présidence comités de sélection UFR LACT, université Gustave Eiffel**

En tant que directrice de l'équipe CCAMAN, j'ai participé depuis deux ans à tous les comités de sélection de postes en 18<sup>e</sup> section : en tant que vice-présidente pour le poste de maître de conférences « Arts numériques : théorie et pratique » en 2022-2023 et pour le poste de professeur « Études cinématographiques » en 2023-2024 ; en tant que présidente pour le poste de professeur « Informatique musicale : théorique et pratique » en 2023-2024.

## **4. Activités de recherche**

J'ai publié six ouvrages personnels : d'abord deux monographies qui analysent l'œuvre de deux cinéastes contemporains à partir d'un questionnement esthétique, *Le Cinéma de Sokourov : figures d'enfermement* (2005) et *Kiyoshi Kurosawa : mémoire de la disparition* (2007) ; puis, dans les années 2010, trois études thématiques *Changements de têtes : de Georges Méliès à David Lynch* (2012), *Imaginaires du déjà-vu : Resnais, Rivette, Lynch* (2017) et *Glissements progressifs du réel : les faux réveils au cinéma* (2018) qui mettent au jour des procédés de perturbation dans l'enchaînement, la figuration et la fiction dans des corpus larges de films pour confronter l'analyse esthétique et la théorie du cinéma. Pour mon dossier d'HDR, j'ai écrit un sixième ouvrage personnel *Le Double mon illusion préférée : mirages et jeux de dupes cinématographiques*, édité chez Rouge Profond à la fin 2024.

En outre, j'ai codirigé deux ouvrages collectifs *Les Images et les Mots : décrire le cinéma* (2014) et *Ozu à présent* (2013) dans le prolongement des événements scientifiques que j'ai organisés avec Dork Zabunyan puis Mathias Lavin : un colloque en 2011 à l'université Paris Diderot sur les enjeux méthodologiques de la description du cinéma ; une journée d'études en 2013 à la Maison de la culture du Japon à Paris sur les liens entre la filmographie de Yasujirô Ozu et le cinéma contemporain. Depuis quatre ans, j'ai coorganisé trois autres colloques internationaux : un, en anglais, mis en place en octobre 2021 à l'Université de Paris avec mes collègues en études anglophones Ariane Hudelet et Martine Beugnet, sur l'essai vidéo et la critique vidéographique comme nouvel horizon des études visuelles ; deux, respectivement en 2024 et en 2025, dans ma nouvelle université : l'un avec des collègues venant d'universités étrangères (Finlande, Norvège) et françaises (Caen, Sorbonne) sur la mémoire urbaine dans le cinéma de Joachim Trier qui donnera lieu à une publication en anglais (dossier pour la collection « New Directions in Scandinavian Studies ») ; l'autre sur la thématique des distorsions de la perception (arts numériques, cinéma, musique) qui associe les membres de l'équipe CCAMAN et des invités internationaux (Imperial College London, University College London, Université de Liège).

Depuis 2024, je participe au Programme transdisciplinaire Urbanature 2 pour lequel j'ai coorganisé deux journées d'études avec Alice Leroy puis Carole Aurouet sur l'écopoétique cinématographique dont nous comptons publier les actes.

J'ai publié une cinquantaine de textes scientifiques (actes de colloques, revues *CiNéMAS*, *Revue d'esthétique Écrire l'histoire*, *Ligeia*, *Théorème*...). J'ai présenté une quarantaine de communications dans des journées d'études et dans des colloques internationaux en France (INHA, université Paris 3, Paris 1, Paris 10, etc.) ou à l'étranger (université de Lausanne, McGill University, Kingston University Yale University, etc.). En 2017, j'ai été invitée pour assurer la séance plénière du colloque international « David Lynch et les arts » organisé à l'université de Bordeaux par Emmanuel Plasseraud et Clément Puget.

Je suis intervenue régulièrement depuis vingt ans dans près de dix groupes de recherche.

Depuis 2024, j'organise un séminaire de recherche (IRCAV-LISAA) avec Laurent Guido et Emmanuel Siety à la Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle sur « La forme-diptyque au cinéma » dont le programme, douze doubles séances, a été établi sur deux ans.

## Domaines de recherche

Mes domaines de spécialité sont :

- l'analyse esthétique de motifs cinématographiques (enfermement, transformation, répétition, dédoublement), qui se rapportent à un cinéma du dérèglement ;
- l'étude des œuvres des réalisateurs David Lynch, Kiyoshi Kurosawa et Yasujirô Ozu qui a nourri mes travaux sur la dimension plastique et psychique du cinéma.

### L'analyse filmique en question

Les publications et communications que j'ai produites reposent sur l'analyse des films de fiction et plus précisément sur la description de procédés qui dépendent du mouvement du film, cet « émouvoir » filmique désigné par Thierry Kuntzel dans « Le défilement » (1973). Dans le prolongement de ma thèse sur les figures d'enfermement, j'ai publié un ouvrage sur le cinéma d'Alexandre Sokourov en 2005 et une dizaine d'articles entre 2000 et 2010 analysant la poétique spatiale (scénographie, topologie, surface et profondeur) de films contemporains. J'ai renouvelé mes préoccupations en m'appuyant sur trois fonds théoriques : les théories de l'enchaînement, à partir des travaux conduits par le groupe de recherche de Jean-Louis Déotte à la Maison des sciences de l'homme Paris Nord ; les théories de la plasticité, depuis la conception de la cinéplastique inventée par Élie Faure jusqu'à la notion de plasticité destructrice élaborée par Catherine Malabou ; les théories métapsychologiques postfreudiennes de la figurabilité psychique et de la remémoration (André Green et les Botella).

Mes travaux continuent de reposer sur la « description fantaisiste » du défilement filmique, d'après la notion forgée par Louis Marin sur laquelle j'ai travaillé dans l'introduction de l'ouvrage collectif *Les Images et les Mots : décrire le cinéma* (2014) codirigé avec Dork Zabunyan. Suite à la réalisation d'un essai vidéo pour le colloque « John Carpenter, maître de l'horreur » en 2018, j'ai orienté mes réflexions sur l'analyse et la description filmiques en lien avec les possibilités de ce nouveau format : texte sur la méthode de l'analyse vidéo, organisation d'un colloque international sur la critique vidéographique. En participant en 2022 et 2024 aux colloques sur les « tribulations » de la comparaison et sur la « fabrique du détail », j'ai pu préciser la notion de « coulissage » (migration de figures et de motifs) d'un film à un autre et définir les « traces émouvantes » en relation avec la théorie de l'analyse filmique.

### Le cinéma, art du dérèglement

Mes recherches se sont déplacées de la poétique spatiale vers les questions d'enchaînement et de figuration en lien avec la puissance du dérèglement du cinéma. La particularité de mes travaux est de mettre au jour des moments visuellement frappants : le dérèglement dans l'incarnation d'un rôle, la reprise de plans ou le réveil dans une réalité seconde, qui suscitent un trouble de la reconnaissance et, potentiellement, une vision décalée ou dédoublée, une « double vision » correspondant à la prise en compte des conditions de création. Depuis plus de dix ans, l'analyse esthétique d'œuvres comme celles de David Lynch, Kiyoshi Kurosawa et Yasujirô Ozu m'a permis de mettre au jour des situations filmiques rarement commentées : les faux départs du montage, les « changements de têtes », le « montage des possibles », l'« imaginaire du déjà-vu », le « faux réveil ».

La méthode suivie pour chaque sujet de recherche a été d'en définir les modalités, et d'en éprouver le fondement, en étendant l'analyse à des corpus plus larges de films (de vingt à soixante-dix), depuis les débuts du cinéma jusqu'aux fictions complexes du XIX<sup>e</sup> siècle. J'ai tenté de sélectionner les exemples les plus marquants en les prélevant dans différentes périodes de l'histoire du cinéma occidental ou asiatique, de manière plus délimitée dans le temps et dans l'espace pour mes recherches sur le cinéma japonais. Ces recherches seront rassemblées dans mon projet d'ouvrage *Le Cinéma, art du dérèglement*, que José Mouré, rapporteur de mon dossier d'HDR en vue de la soutenance, a accepté sous réserve de publier dans sa collection.

### **La création de David Lynch et la conception plastique du personnage de cinéma**

Après avoir étudié la poétique spatiale du cinéma de David Lynch dans ma thèse, j'ai réorienté mes recherches vers la dimension plastique et fantasmatische de la création lynchienne pour concevoir le dernier chapitre de mon livre *Changements de têtes* (2012). Cet ouvrage étudie la recréation des personnages à partir du mode d'identifications croisées entre le spectateur et l'acteur propre au régime attractionnel du cinéma ; il relève les formes figuratives et réflexives de dérèglement de l'incarnation (transformation, dédoublement, déguisement) en analysant une cinquantaine de films allant de 1896 à 2012. Une dizaine d'articles écrits, depuis, ont prolongé cette recherche en éclairant tour à tour les cas de transformation à vue genrée ; les signes visuels qui désignent les mystères de l'incarnation de personnages-rébus ; les marques de vieillissement et de rajeunissement des vampires en lien avec la « plasticité psychique » érotique ; et récemment la dimension de « plasticité » chez l'artiste vidéaste Laurent Fiévet.

Depuis la fin des années 2010, mes travaux sur David Lynch approfondissent ces thèmes de recherche : publication du texte de la conférence plénière au colloque « David Lynch et les arts » qui approfondit le lien avec la pensée d'Élie Faure de la « cinéplastique », article dans un collectif sur *Twin Peaks* qui analyse les nouvelles formes sensibles de destruction et de régénérescence, communication sur le motif du flottement qui mobilise la réanimation du personnage dans *Lynchcosmos*, cet espace filmique de création en marge de la fiction.

### **Kiyoshi Kurosawa, le cinéma japonais fantastique et la mémoire post-traumatique**

Après avoir publié la première monographie française sur Kiyoshi Kurosawa, *Mémoire de la disparition*, en 2007, j'ai continué mes recherches sur les caractéristiques de son œuvre (dysfonctionnement du montage narratif, figuration spectrale, mémoire de l'oubli) dans trois textes : un article de 2015 sur les apparitions fantomatiques déjà-là (iconographie, mise en scène, sens allégorique) en lien avec une communication sur l'extension du champ de la hantise, un article de 2014 sur la question du paysage, la portée éthique de l'inaction et le spectre du nucléaire civil et militaire dans *Charisma*, un texte sur le renouvellement des genres dans les films tournés entre 2008 et 2014.

Après une mission de recherche d'un mois au Japon (Tokyo, Hiroshima) en 2014, j'ai étendu mes recherches sur le cinéma fantastique contemporain au cinéma des années 1960 pour identifier les procédés filmiques figuratifs et rythmiques par lesquels sont saisis, oubliés et ressaisis les traumatismes historiques de la Seconde Guerre mondiale liés aux bombardements et aux explosions atomiques. J'ai consacré deux travaux à cette recherche : un article dans une revue historique qui associe mémoire post-traumatique et effets d'accélération, une communication sur le sens allégorique des motifs de défiguration dans les films fantastiques de Kaneto Shindô et Nobuo Nakagawa par rapport au statut des victimes *hibakusha* dans un colloque sur le nucléaire au Japon.

### **Yasujirô Ozu**

Mes recherches ont abouti à la publication de l'ouvrage collectif *Ozu à présent* (2013) codirigé avec Mathias Lavin et préfacé par David Bordwell (professeur émérite à l'université Wisconsin-Madison),

conçu pour étudier les différentes formes de résonance, allant de la citation, de l'hommage à la migration, des films d’Ozu dans le cinéma contemporain. Il s’est agi de faire apparaître les nouvelles perspectives théoriques des études ozuiennes. J’ai signé ou cosigné deux textes dans cet ouvrage. Pour percer le mystère poétique de ce cinéma à portée universelle, bien qu’ancré dans la vie quotidienne des familles japonaises ordinaires, le défi dans mes recherches personnelles a été d’intriquer approches culturelle et formelle.

### **Formes de la répétition et de la rupture**

Mes recherches sur les différentes formes de répétition, recréation et réinvention s’appuient sur la théorie cinématographique de l’émotion et les théories métapsychologiques du souvenir, du rêve et du fantasme. À partir de l’analyse croisée de films d’Alain Resnais, Jacques Rivette et David Lynch, mon ouvrage *Imaginaires du déjà vu* (2017) montre comment la compulsion de répétition peut s’associer au désir de recréation.

L’analyse des films qui comportent plusieurs versions de la même fiction m’a amenée à définir le motif visuel et narratif du faux réveil, apparu au tournant du xix<sup>e</sup> siècle, quand un personnage, non sans lien avec le spectateur de cinéma, se réveille dans un univers onirique ou un monde virtuel, autre que celui de la réalité. Dans mon essai *Glissements progressifs du réel : les faux réveils au cinéma* (2018), j’ai analysé une quarantaine de films en lien avec les notions de surréalité, d’artificialité et de virtualité. Cet essai a été prolongé par un article sur « Le faux réveil, figure de passage » qui théorise les liens avec la littérature, la culture visuelle et la pensée métapsychologique du doute. Mes quatre communications en 2024-2025 sur les films de Joachim Trier réorientent cette recherche vers le cinéma scandinave contemporain.

### **Recherche collective**

**Directrice de l’équipe interne *Confluences Cinématographiques, Audiovisuelles, Musicales et Arts Numériques*** (CCAMAN) au sein du laboratoire de recherche *Littératures, Savoirs et Arts* (LISAA), université Gustave Eiffel, depuis 2022. Directeur adjoint : Hugo Clémot puis Maxime Boidy

### **Participation à des équipes de recherche**

Membre de l’axe « Émoi » dirigé par Emmanuelle André et Évelyne Grossmann, Cérialac (Centre d’études et de recherches interdisciplinaires de l’UFR LAC), université Paris Diderot, de 2014 à 2021

Membre de l’équipe de recherche « Théorie littéraire, esthétique et sciences humaines » dirigée par Jean-Patrice Courtois, Cérialac (Centre d’études et de recherches interdisciplinaires de l’UFR LAC), université Paris Diderot, 2006-2014

Membre de l’équipe de recherche Clam-Éclat dirigée par Françoise Lavocat et Claude Murcia, université Paris 7, 2004-2006

Membre de l’équipe « Arts, esthétiques, appareils » dirigée par Jean-Louis Déotte, axe « Arts et industries culturelles » à la Maison des sciences de l’homme Paris-Nord, 2003-2005

Membre de l’équipe « Centre de recherche sur les images et leurs relations » dirigée par Murielle Gagnébin, université Sorbonne Nouvelle, 1998-2004

### **Intervention dans des séminaires et groupes de recherche**

« L’attrait du double », présentation de mon ouvrage *Le Double, mon illusion préférée*, séminaire de master « Ciné-conférences » organisé par Mathias Lavin et José Moure, université Paris 1, 14 octobre 2025.

« Raccordez-moi si vous pouvez : montage et jeux de fictions », séminaire l'histoire du montage, université Paris 1, université de Lausanne, université du Luxembourg, séance en binôme avec François Thomas, séminaire organisé par Vincent Amiel, Laurent Le Forestier, Gian Maria Tore, José Moure, le 26 novembre 2022

« Dégel, trace, reprise : Thierry Kuntzel à la recherche de l'*autre film* », séminaire analyses d'analyses, programme de recherche Collimateur, université Grenoble-Alpes, séance organisée par Fabienne Costa, le 30 novembre 2021

« Coupez ! Imaginaire de la décapitation au cinéma », séminaire des imaginaires de la révolution (Imarev), université Paris Diderot, séance organisée par Florence Lotterie, le 6 juin 2018

« Le déjà-vu au cinéma, une esthétique de l'excès », présentation de mon ouvrage *Imaginaires du déjà-vu*, séminaire « L'excès du cinéma » organisé par Véronique Campan, Marie Martin, Laura Odello et Peter Szendy, Sorbonne Nouvelle / Collège de philosophie / université de Poitiers, 20 janvier 2017

« Double jeu. De Docteur Jekyll à David Lynch », séminaire de François Noudelmann « Personnalités multiples », université Paris 8 / Institut du Tout Monde, 26 mars 2014

« *Mulholland Drive* de David Lynch, du pilote au film », séminaire « Genèses cinématographiques » organisé par Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer, ENS Ulm, 20 décembre 2006

« Les plans de coupe dans le cinéma d'Ozu : un site filmique ? », séminaire de recherche « Les lieux fictionnels » du Clam Éclat, université Paris 7, 19 juin 2006

« L'enchaînement dans le cinéma de Sokourov », séminaire de recherche de Jean-Louis Déotte et Alain Brossat, Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, 12 janvier 2005

### **Organisation de colloques**

Organisation du colloque « Noël Herpe : morceaux choisis », université Paris VIII, université Paris I, université Gustave Eiffel, 15-17 décembre 2026

Organisation du colloque international de l'équipe CCAMAN-LISAA, « Distorsions de la perception : arts, technologie, épistémologie », avec Edwige Armand, Carole Auroret, Maxime Boidy et Kevin Dahan, université Gustave Eiffel, 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2025

Organisation du colloque international en anglais « Joachim Trier: Urban Memories », avec Anne Gjelsvik (Université de Trondheim, Norvège), Frédérique Harry (Université Sorbonne, REIGENN), Aymeric Pantet (Université de Turku, Finlande) et Christian Bank Pedersen (Université de Caen, ERLIS), université Gustave Eiffel, LISAA, 14-15 novembre 2024

Organisation du colloque international en anglais « The Video Essay Conference », avec Ariane Hudelet et Martine Beugnet, université Paris Diderot, CERILAC-LARCA, 14-15 octobre 2021

Organisation et direction scientifique du colloque « Décrire, construire le cinéma » avec Dork Zabunyan, université Paris Diderot, TLESH-Cérilac, 17-18 mars 2011

### **Organisation de journées d'études**

Organisation de la journée doctorale de l'Afeccav, avec Carole Auroret, 11 septembre 2026, université Gustave Eiffel

Organisation de la journée d'études « Écopoétique de la vie périurbaine au cinéma », avec Carole Auroret, université Gustave Eiffel, Programme Urbanature 2, 27 janvier 2025

Organisation de la journée d'études « Un herbier des villes : cinéma, photographie, arts visuels », avec Alice Leroy, université Gustave Eiffel, Programme Urbanature, 26 janvier 2024

Organisation de la journée d'études « Regards croisés sur Ozu » avec Fabrice Arduini et Mathias Lavin, Maison de la culture du Japon, Paris, 16 novembre 2013

Organisation de la table ronde autour d'*Élégie de la traversée* d'Alexandre Sokourov, colloque « L'ombre de l'image », université Sorbonne Nouvelle, 4 mai 2002

## **Programme de recherche en France et à l'étranger**

J'ai participé à la mission de recherche « Arts, esthétiques, appareils dirigés par Jean-Louis Déotte, axe « Arts et industries culturelles » à la Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, de 2003 à 2005. J'ai été invitée à prendre part à la mission à Tokyo et Hiroshima pour le projet de recherche sur la représentation du nucléaire dans le cinéma japonais, dirigé par Élise Domenach dans le cadre du programme NEEDS du CNRS-INSHS, octobre-novembre 2014.

Depuis janvier 2024, je participe au programme de recherche transdisciplinaire Urbanature 2 : entre ville et campagne dirigé par Gisèle Séginger et Carole Auroet pour lequel j'ai organisé deux journées d'études où il a été question de réunir les spécialistes de l'écocinéma avec des artistes visuels, puis des jeunes chercheurs en doctorat avec des programmateurs.

## **Organisation d'un séminaire de recherche**

Avec Laurent Guido et Emmanuel Siety de la Sorbonne Nouvelle, et le soutien de l'IRCAV, nous organisons depuis fin 2024 un séminaire sur les enjeux historiques, culturels et esthétiques de « La forme-diptyque au cinéma » dont le programme a été conçu pour deux ans (à raison de six doubles séances annuelles de trois heures) avant de l'étendre au-delà du cinéma.

## **Encadrement doctoral**

### **Codirection et direction de doctorat en études cinématographiques et visuelles**

Avec Martine Beugnet, professeure en études visuelles à l'Université Paris Cité, j'assure depuis octobre 2021 la codirection de la thèse en anglais d'Aya Motegi, sur « L'éco-cosmopolitanisme dans le cinéma japonais contemporain », qui sera soutenue à la fin de l'année 2025.

Après avoir préparé avec Samuel Clack son dossier de contrat doctoral de l'ENS, obtenu en mai 2024, j'encadre depuis septembre 2024 sa thèse sur les mythes de l'enfance au cinéma.

Depuis octobre 2025, j'encadre la thèse d'Anne Souny sur l'imaginaire du capitalisme numérique dans le cinéma du XXI<sup>e</sup> siècle en codirection avec mon collègue Maxime Boidy, maître de conférences HDR, spécialiste des liens entre pensée du capitalisme et études visuelles.

### **Participation à des comités de suivi doctoral**

Depuis juin 2020, j'ai participé à une vingtaine de sessions de comités de suivi doctoral à la fois en tant que membre externe (université de Caen, université de Strasbourg, université de Toulouse Jean-Jaurès) et que membre interne de l'université Gustave Eiffel.

### **Participation aux jurys**

Depuis l'obtention de mon HDR, j'ai participé à quatre jurys de thèse : en juin 2022 pour une thèse sur le cinéma de Kore-Eda dirigée par Michael Lucken de l'Inalco ; en novembre 2023 pour une thèse sur les doubles féminins dirigée par José Moure de l'université Paris 1 ; en novembre 2025 pour une thèse sur le personnage reconfiguré dirigée par Claire Cornillon et Sarah Hatchuel de l'université de Montpellier 3 ; en décembre 2025 pour une thèse sur l'onirisme dans le cinéma américain contemporain dirigée par Penny Starfield de l'université de Caen.

J'ai accepté de participer au jury d'HDR de Claire Cornillon en juin 2026.

## **5. Diffusion du savoir**

Depuis plus de dix ans, j'interviens régulièrement à la Cinémathèque française, au Forum des images et plus récemment à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg pour des conférences sur mes spécialités de recherche : Lynch, Ozu, Kiyoshi Kurosawa, les liens entre le fantastique et la mémoire post-traumatique, la conception plastique des personnages, la répétition et la recréation au cinéma.

J'ai accompagné la venue de Kiyoshi Kurosawa en France en 2014-2015 au festival Entrevues Belfort (texte du catalogue, entretien, leçon de cinéma). Le réalisateur est venu dialoguer en avril 2015 avec les étudiants de l'université Paris Diderot lors d'une projection-rencontre organisée par l'UFR LCAO.

Mes activités s'étendent à la diffusion du savoir dans des articles de presse, des dossiers pédagogiques, des livrets DVD et des textes de catalogues (cycle et festival) ainsi que des programmations de cycle.

### **Programmation de films**

Mon ouvrage *Changements de têtes* a donné lieu à un cycle homonyme à la Cinémathèque française en juin 2016 dont j'ai conçu la programmation (cycle de quarante films, texte du programme) et les événements spéciaux (conférence, présentation de films, vidéo de présentation : <http://www.cinematheque.fr/video/855.html>). J'ai participé au cycle « Vertigo Reloaded » au Forum des images (conférence, rencontre) en novembre 2018, sur le thème de la répétition.

### **Invitations**

En mars 2011, j'ai été invitée par l'université Saint-Joseph de Beyrouth pour dispenser une série de séminaires regroupés sur une semaine au niveau du master Cinéma sur « La plasticité du cinéma ».

En octobre 2015, j'ai assuré une séance à l'université Waseda de Tokyo dans le cadre du programme de recherche dirigé par Élise Domenach auquel j'ai été invitée à participer.

## **6. Liste des travaux scientifiques**

### **Publications**

#### **OUVRAGES INDIVIDUELS (6)**

*Le Double, mon illusion préférée : mirages et jeux de dupes cinématographiques*, Rouge Profond, coll. « Raccord », Aix-en-Provence, 2025, 228 p.

*Glissements progressifs du réel : les faux réveils au cinéma*, Rouge Profond, coll. « Décors », Aix-en-Provence, 2018, 144 p.

*Imaginaires du déjà-vu : Resnais, Rivette, Lynch et les autres*, Hermann, coll. « L'esprit du cinéma », Paris, 2017, 156 p.

*Changements de têtes : de Georges Méliès à David Lynch*, Rouge Profond, coll. « Raccords », Pertuis, 2012, 224 p.

*Kiyoshi Kurosawa : mémoire de la disparition*, Rouge Profond, coll. « Raccords », Pertuis, 2007, 176 p.

*Le Cinéma de Sokourov : figures d'enfermement*, L'Harmattan, coll. « Esthétique », Paris, 2005, 202 p.

#### **DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS (2)**

*Les Images et les Mots : décrire le cinéma*, codir. avec Dork Zabunyan, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Esthétique et sciences des arts », Villeneuve-d'Ascq, 2014, 204 p.

*Ozu à présent*, codir. avec Mathias Lavin, préface de David Bordwell, G3J, Paris, 2013, 200 p.

## CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS (32)

- « Coulisser d'un film à l'autre : figures et motifs de la traversée », dans Fabienne Costa, Pierre Jailloux et Emmanuel Siety, *La Carpe et le lapin : fortune et tribulations de la comparaison dans l'analyse esthétique des films*, Presses Universitaires de Nanterre, Paris, coll. « L'œil du cinéma », 2026.
- « *L'Aventure de Mme Muir* revue et corrigée par *Lucy's Dream* », dans Vincent Amiel, N. T. Binh et José Moure (dir.), *Joseph L. Mankiewicz et le jeu des formes*, Impressions Nouvelles, Paris, 2025, p. 279-303.
- « Fantôme », dans Laurent Fiévet (dir.), 69, Naima, Paris, 2025, entrées F1, 22 pages.
- « Plasticité », dans Laurent Fiévet (dir.), 69, Naima, Paris, 2025, entrées P1, 14 pages.
- « *In the Mouth of Madness* (John Carpenter, 1994) : réflexions à partir d'une analyse vidéo », dans Mélanie Boissonneau, Gaspard Delon, Quentin Mazel et Thomas Pillard (dir.), *John Carpenter, maître de l'horreur*, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux, coll. « Cinéma(s) », 2023, p. 101-125.
- « Le milieu naturel en danger : mythe, histoire et vision dans le cinéma japonais contemporain », dans Gaspard Delon, Charlie Hewison et Aymeric Pantet, *Écocritiques. Cinéma, audiovisuel, arts*, Hermann, Paris, coll. « Cahier Textuel », 2023, p. 49-63.
- « Vie et mort de la femme hologramme : pour une poétique de la non-coïncidence », dans Gaspard Delon (dir.), « *Blade Runner 2049* » Denis Villeneuve. *Réplique et renaissance*, Strasbourg, Le Bord de l'eau, coll. « Cinéfocales », 2022, p. 121-135.
- « Le faux réveil, figure de passage », dans Ludovic Cortade et Guillaume Soulez (dir.), dans *Littérature et Cinéma : la culture visuelle en partage*, Peter Lang, New York, coll. « Film Cultures », 2021, p. 35-47.
- « Les marques du temps : plasticité érotique et vampirisation iconique », dans Matthieu Orléan (dir.), *Les Vampires*, catalogue d'exposition, Cinémathèque française, RMN, Paris, 2019, p. 186-191.
- « Dédoublement et défiguration plastiques », dans Sarah Hatchuel (dir.), « *Twin Peaks* », à l'intérieur du rêve, Au Bord de l'Eau, coll. « Cinéfocales », Strasbourg, 2019, p. 85-99.
- « Émotions de répétition : la mémoire à l'essai », dans Fabienne Costa, Téresa Faucon, Corinne Maury et Natacha Thiéry (dir.), *Écrire l'analyse de films : un enjeu pour l'esthétique*, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Théorème », Paris, 2019, p. 53-60.
- « Diane et Coco vont en bateau. Divagations sur les personnages-rébus chez Buñuel, Lynch et Ruiz », dans Claire-Akiko Brisset, Florence Dumora et Marianne Simon-Oikawa (dir.), *Rébus d'ici et d'ailleurs : écriture, image, signe*, Hémisphère, Paris, 2018, p. 499-513.
- « Cinéplasticité du visage. L'art troublant du *deux en un* », dans Laurent Guido, Martine Hennard Dutheil de la Rochère, Brigitte Maire, Francesco Panese et Nathalie Roelens (dir.), *Visages : histoires, représentations, créations*, BHMS, coll. « Bibliothèque d'histoire de la médecine et de la santé », Lausanne, 2017, p. 51-69.
- « Bazin, Deleuze : une question de profondeur », dans Hervé Joubert-Laurencin avec Dudley Andrew (dir.), *Ouvrir Bazin*, L'Œil, Paris, 2014, p. 226-237.
- « La mémoire se cache en forêt. *Charisma* de Kiyoshi Kurosawa », dans Christa Blümlinger, Michèle Lagny, Sylvie Lindeperg et Sylvie Rollet (dir.), *Paysage et Mémoire*, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Théorème », Paris, 2014, p. 89-97.
- « La description sans fin ? », dans Diane Arnaud et Dork Zabunyan (dir.), *Les Images et les Mots*, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Esthétique et sciences des arts », Villeneuve-d'Ascq, 2014, p. 13-19.
- « Montage des possibles. Ozu, du côté de chez Van Sant et Resnais », dans Diane Arnaud et Mathias Lavin (dir.), *Ozu à présent*, G3J, Paris, 2013, p. 89-101.
- « L'image du vase. 10 secondes qui ont changé le monde, de Schrader à Yoshida », avec Mathias Lavin, dans Diane Arnaud et Mathias Lavin (dir.), *Ozu à présent*, G3J, Paris, 2013, p. 142-153.

- « Rêve-mémoire dans le cinéma traumatique contemporain : de *Mysterious Skin* à *Inland Empire* », dans Marie Martin et Laurence Schifano (dir.), *Rêve et Cinéma : mouvances théoriques autour d'un champ créatif*, Presses universitaires de Paris Ouest, Paris, 2012, p. 99-112.
- « From Bazin to Deleuze. A Matter of Depth », dans Dudley Andrew avec Hervé Joubert-Laurencin (dir.), *Opening Bazin*, Oxford University Press, Oxford, 2011, p. 85-94 ;
- « Crises de larmes et devenirs modernes du cinéma : de Rohmer à Lynch », dans Frédérique Toudoire-Surlapierre et Nicolas Surlapierre (dir.), *Les Larmes modernes*, L'Improviste, Paris, 2010, p. 203-223.
- « L'après *Jetée* : ciné-albums photo de la catastrophe », dans Laurent Guido et Olivier Lugon (dir.), *Fixe / animé : croisements de la photographie et du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle*, L'Âge d'homme, Lausanne, 2010, p. 297-309. Trad. anglaise : « After *La Jetée*. Cine-Photo Albums of the Disaster », dans Laurent Guido et Olivier Lugon (dir.), *Between Still and Moving Images*, John Libbey, New Barnet (Royaume-Uni), 2012, p. 261-273.
- « Identification du peuple : entretien avec Jacques Rancière », dans Jacques Rancière, *Et tant pis pour les gens fatigués : entretiens*, Amsterdam, Paris, 2009, p. 355-375.
- « La poétique de l'espace chez Sokourov », dans François Albera et Michel Estève (dir.), *Alexandre Sokourov*, Corlet, coll. « CinémAction », Condé-sur-Noireau, 2009, p. 84-95. Trad. italienne : « La poetica dello spazio in Sokurov », dans Mario Pezzella et Antonio Tricomi (dir.), *I corpi del potere : il cinema di Aleksandr Sokurov*, Jaca, Milan, 2012, p. 153-172.
- « Figures d'enchaînement – l'analyse filmique *au beau milieu* des appareils », dans Jean-Louis Déotte (dir.), *Le Milieu des appareils*, L'Harmattan, Paris, 2008, p. 87-95.
- « L'art du penchant : érotique des acteurs et éthique du regard dans le cinéma tardif d'Oshima », dans Nicolas Thévenin (dir.), *Regards sur le cinéma de Nagisa Oshima*, Carlotta Films / Festival des 3 Continents, 2007, p. 48-53.
- « Quel espace pour l'analyse filmique ? », dans Jacqueline Nacache (dir.), *L'Analyse filmique en question*, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », Paris, 2006, p. 223-243.
- « Mystères à *Twin Peaks* », dans Martin Winckler (dir.), *Les Miroirs obscurs*, Le Diable Vauvert, 2005, p. 99-116.
- « L'essai, forme de l'entre-deux », dans Murielle Gagnebin et Suzanne Liandrat-Guigues (dir.), *L'Essai cinématographique*, Champ Vallon, Seyssel, 2004, p. 143-156.
- « Le CinémaScope support d'une esthétique de l'enfermement », dans Jean-Jacques Meusy (dir.), *Le CinémaScope : entre art et industrie*, AFRHC, Paris, 2004 p. 277-288.
- « Vague à l'âme : l'animation mélancolique dans *Élégie de la traversée* d'Alexandre Sokourov », dans Murielle Gagnebin (dir.), *L'Ombre de l'image*, Champ Vallon, Seyssel, 2002, p. 338-353.
- « *Lost Highway* de David Lynch : la mort à l'œuvre, l'œuvre à mort ? », dans Murielle Gagnebin (dir.), *Cinéma et Inconscient*, Champ Vallon, Seyssel, 2001, p. 287-309.

#### **ARTICLES PARUS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES (7)**

- « Fictions enchâssées dans trois films de Jacques Rivette, d'après une histoire vraie », revue en ligne *Recherches & Travaux*, *La Nouvelle Vague à la lettre* (vol. I), n° 101, 2022, <https://journals.openedition.org/recherches-travaux/5849>.
- « David Lynch : l'ultime cinéplaste », *Ligeia* n° 165-168, juillet-décembre 2018, p. 33-49.
- « L'accélération pour mémoire : retours à Hiroshima dans *200 000 Fantômes* et *Kaïro* », *Écrire l'histoire* n° 16, 2016, p. 145-154.
- « L'attraction fantôme dans le cinéma d'horreur japonais contemporain », *CiNéMAS* vol. 20, n° 2-3, septembre 2010, p. 119-141.
- « Approches de la déraison dans le cinéma fantastique », *Circav* n° 17, 2005, p. 65-82.
- « Trafic des sens dans trois films de Téo Hernandez », *Revue d'esthétique* n° 41, 2002, p. 199-204.

« Dans les mains de l'ombre : *Sombre* (1998) de Philippe Grandrieux », *Revue d'esthétique* n° 41, 2002, p. 61-67.

#### ARTICLES DANS D'AUTRES REVUES (11)

- « L'empire des spectres : de *Kairos* à *Real* », *Positif* n° 648, février 2015, p. 104-106.
- « Illuminations féminines : Lynch, von Trier, Sokourov et Kurosawa », *Positif* n° 635, janvier 2014, p. 61-65.
- « Les trois transformations du *Guerrier silencieux* : libre de corps et d'esprit », *L'Avant-Scène cinéma* n° 591, mars 2012, p. 16-19.
- « Les vierges folles des années 60 », *Positif* n° 581-582, juillet-août 2009, p. 24-27.
- « Histoire de familles, histoire de fantômes : *Tokyo Sonata*, Kiyoshi Kurosawa, 2008 », *Vertigo* n° 35, octobre 2008, p. 43-47.
- « Drôle d'endroit pour une rencontre : de Hitchcock à Argento », *Vertigo* n° 25, mars 2004, p. 35-37.
- « Ivresses désabusées : *Jugatsu* de Kitano et *Goodbye South, Gooodbye* de Hou Hsiao-hsien », *Simulacres* n° 8, mai 2003, p. 86-95.
- « Le flou en pleine figure dans *Lost Highway* de David Lynch », *Simulacres* n° 7, décembre 2002, p. 130-138.
- « Plages d'immanence et flux identitaires : le héros japonais, de Kitano à Kurosawa », *Vertigo*, hors-série « Changements d'identité », novembre 2002, p. 43-48.
- « *Mulholland Drive* de David Lynch : carnet de route », *Vertigo*, hors-série « Changements d'identité », novembre 2002, p. 76-78.
- « Fantasme d'atomisation et rêve de délitescence dans *Pages cachées* et *Journées d'éclipse* de Sokourov », *Simulacres* n° 6, mars 2002, p. 48-53.

#### ENTREES DE DICTIONNAIRE (14)

- « Ozu Yasujirô », dans Pascal-Alex Vincent (dir.), *Dictionnaire du cinéma japonais classique*, Carlotta Films, Paris, 2016, p. 139-141.
- « Attractions », « Cinéplastique », « Défillement des images », « Diégèse », « Fantôme », « Leutrat », « La Passion de Jeanne d'Arc », « *Lost Highway* », « Psychanalyse », « Raccord / Faux raccord », dans Antoine de Baecque et Philippe Chevalier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, PUF, Paris, 2012, p. 52-54, 161-163, 207-209, 231-233, 286-287, 398-400, 405-406, 527-528, 573-575, 579-581.
- « Cinéma et philosophie », « Film », « Visible », dans Michel Blay (dir.), avec Jacques Morizot (dir. domaine esthétique), *Grand Dictionnaire de la philosophie*, Larousse/CNRS, Paris, 2003, p. 133-134, 431-432, 1079-1080.

#### RECENSION D'OUVRAGE

- « Le cinéma de A à Z », sur *Cinéma, mode d'emploi* de Jean-Louis Comolli et Vincent Sorrel, *La Nouvelle Quinzaine littéraire* n° 1132, juillet 2015, p. 32.

#### ANALYSE VIDEO

- Les Trois Voies de la réflexivité dans « L'Antre de la folie » de John Carpenter* (2019), analyse vidéo de dix-sept minutes  
<https://vimeo.com/manage/videos/585710959>

## Communications scientifiques

### COLLOQUES INTERNATIONAUX A L'ETRANGER (8)

*Keynote Speaker* : « La contrainte du jeu des kyrielles. Jeux d'esprit dans le recréation », colloque international Traverses, Les arts sous la contrainte. *The arts under constraint*, Université de Liège, 8-9 octobre 2025.

« From Deleuze to Bazin », colloque « Opening Bazin » organisé par Dudley Andrew et Hervé Joubert-Laurencin, Yale University, 10-13 décembre 2008. Publié.

« Rétrovisions de Paris autour de 2000 (Godard, Garrel, Honoré) », colloque « Prises de rue. Street Takes » organisé par le groupe de recherche Project on European Cinemas, McGill University, 17-21 septembre 2008.

« Ironic Forms of Obsession (Gondry, Odoul) », colloque « Addiction and Obsession » organisé par Andra Rinke et Carrie Tarr, Kingston University, 9-11 juillet 2008.

« Albums photo de la catastrophe : l'après-Jetée », colloque « Fixe / Animé », organisé par Laurent Guido et Olivier Lugon, université de Lausanne, 9-12 mai 2007. Publié.

« L'encadrement pictural dans le cinéma de David Lynch et d'Alexandre Sokourov », colloque « *Ut pictura camera* » organisé par Laurent Darbellay et Patricia Lombardo, Faculté des lettres modernes de l'université de Genève, 20-21 juin 2004.

### COLLOQUES EN FRANCE (20)

« Éthique de l'anamorphose dans *Blue Velvet* (1986) et *Lost Highway* (1996) de David Lynch », colloque international de l'équipe CCAMAN-LISAA, « Distorsions de la perception : arts, technologie, épistémologie », organisé par Diane Arnaud, Edwige Armand, Carole Auroret, Maxime Boidy et Kevin Dahan, université Gustave Eiffel, 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2025.

« *Oslo, mon amour* Either/Or *L'Année dernière à Paris* », colloque international en anglais « Joachim Trier: Urban Memories », organisé par Diane Arnaud (université Gustave Eiffel, LISAA), Anne Gjelsvik (Université de Trondheim, Norvège), Frédérique Harry (Université Sorbonne, REIGENN), Aymeric Pantet (Université de Turku, Finlande) et Christian Bank Pedersen (Université de Caen, ERLIS), Gustave Eiffel, 14-15 novembre 2024. À paraître aux Presses universitaires de Washington

« Des traces émouvantes : fabrique du détail par retournements différés », colloque international « La fabrique du détail », organisé par Caroline San Martin, Hélène Sirven (Université Paris I, ACTE) et Jean-Philippe Trias (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRa21), Centre Panthéon, 6-8 novembre 2024.

« Postures dépressives et promenades filmiques dans *Oslo* », colloque international de l'équipe SEA-LISAA « Affectivités, identités, urbanités », organisé par Jean-Paul Rocchi et Elisa Cecchinato, Université Gustave Eiffel, 26-28 septembre 2024. Mise en ligne <https://seaaxe4.hypotheses.org/1308>

« *L'Aventure de Mme Muir* par Laurent Fiévet », colloque « Joseph L. Mankiewicz et le jeu des formes » organisé par Vincent Amiel, N. T. Binh et José Moure (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Institut Acte), INHA, 15-17 janvier 2024. Publié.

« Coulisser d'un film à l'autre : va-et-vient et retombée », colloque international *La Carpe et le lapin : fortune et tribulations de la comparaison dans l'analyse esthétique des films*, organisé par Fabienne Costa, Pierre Jailloux (Litt&Arts, Université de Grenoble Alpes) et Emmanuel Siety (IRCAV, Sorbonne nouvelle), INHA, 8-9 novembre 2022. À paraître en 2026.

« Les trois voies de la réflexivité dans *L'Antre de la folie* » (essai vidéo), colloque « John Carpenter, maître de l'horreur » organisé par Mélanie Boissonneau, Gaspard Delon, Quentin Mazel, Thomas Pillard, université Sorbonne Nouvelle, CERILAC-IRCAV, 30-31 octobre 2019. Publié.

« Les faux réveils, figure de passage », colloque « Le cinéma et la littérature au prisme de la culture visuelle » organisé par Ludovic Cortade et Guillaume Soulez, New York University / université Sorbonne Nouvelle, 13-15 avril 2018. Publié.

Intervention en session plénière : « David Lynch, l'ultime cinéplaste », colloque « David Lynch et les arts », organisé par Pierre Beylot, Emmanuel Plasseraud et Clément Puget, université Bordeaux Montaigne, 6-8 décembre 2017. Publié.

« Le bon moment allégorique : catastrophe nucléaire et cinéma fantastique japonais », colloque « Figurer la catastrophe, réfléchir le nucléaire : Fukushima » organisé par Élise Domenach et Kurumi Sugita, ENS Lyon, 17-19 septembre 2013. Intervention mise en ligne.

« Diane et Coco vont en bateau : divagation sur le personnage-rébus », colloque « Écrire en images : le rébus dans les civilisations de l'écriture » organisé par Claire Akiko-Brisset, Florence Dumora et Marianne Simon-Oikawa, université Paris Diderot, 2-4 mai 2012. Publié.

« La description fantaisiste », colloque « Décrire, construire le cinéma » organisé par Diane Arnaud et Dork Zabunyan, université Paris Diderot, 17-18 mars 2011. Publié.

« Questions de continuité : de Bazin à Deleuze », colloque « Ouvrir Bazin » organisé par Hervé Joubert-Laurencin et Dudley Andrew, université Paris Diderot, 4-6 décembre 2008. Publié.

« Rêve-mémoire dans le cinéma traumatique contemporain », colloque « L'autre scène : travail du film et poétique du rêve » organisé par Marie Martin et Laurence Schifano, université Paris 10 Nanterre, 16-17 mai 2008. Publié.

« Figures d'enchaînement au cinéma », colloque « Le milieu des appareils » organisé par Jean-Louis Déotte, Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, 27-28 octobre 2006. Publié.

« L'essai, forme de l'entre-deux », colloque « L'essai et le cinéma » organisé par Murielle Gagnebin et Suzanne Liandrat-Guigues, université Sorbonne Nouvelle, 3-4 mai 2003. Publié.

« La série, force de libération dans l'institution créatrice de Lars von Trier », colloque « Les séries télévisées » organisé par Anne Roche, université d'Aix-Marseille, Cerisy-la-Salle, 14-21 août 2002.

« Le CinémaScope, support d'une esthétique de l'enfermement », colloque « Le CinémaScope, ses origines et son héritage » organisé par Jean-Jacques Meusy, université de la Sorbonne, CNRS, 13-14 décembre 2002. Publié.

« Vague à l'âme dans *Élégie de la traversée* », colloque « L'ombre de l'image » organisé par Murielle Gagnebin, université Sorbonne Nouvelle, 3-4 mai 2002. Publié.

« Trafic des sens », colloque « Les images trafiquées » organisé par Murielle Gagnebin, université Sorbonne Nouvelle, mai 2001. Table ronde sur le cinéma de Teo Hernandez. Publié.

## JOURNEES D'ETUDES (8)

« Le flottement du personnage dans Lynchcosmos », journée d'études « La sensibilité des corps flottants » organisé par Emmanuelle André, Isabelle Barbéris et Évelyne Grossman, université Paris Diderot, 20 mars 2019.

« D'après une histoire vraie : les fictions enchâssées du cinéma de Jacques Rivette », journée d'études « L'adaptation dans le cinéma de Jacques Rivette » organisée par David Vasse et Julie Wolkenstein, université de Caen, 23-24 novembre 2017. Article à paraître.

« Champ d'extension de la hantise dans l'œuvre de Kiyoshi Kurosawa », journée d'études « Le cinéma à la frontière : formes filmiques de la spectralité » organisée par Véronique Campan, Isabelle Gadouin, Marie Martin et Gilles Menegaldo, université de Poitiers, 2-3 avril 2015.

« Spectres d'Hiroshima : motifs et moments allégoriques », journée d'études « Le cinéma japonais classique » organisée par Géraldine Sfez et Stéphane Catalano, université Lille 3, février 2015.

« L'enfermement à l'air libre chez Sokourov », journée d'études « Promenades » organisée par l'équipe Littérature au Présent, université Paris 7, 4 mai 2007.

- « Théâtralité chez Lynch : mise en scène ouverte ou fermée », journée d'études « Théâtre et cinéma » organisée par l'équipe TSLH, université Paris Diderot 7, UMR Arias, 30 mars 2007.
- « Voile de l'image chez Sokourov », journée d'études « Le cinéma à la trace » organisée par Suzanne Liandrat-Guigues, université Paris 7, juin 2002.
- « Approche patho-plastique de l'espace au cinéma », journée d'études « Étude de l'expression » organisée par l'hôpital Saint-Anne, université René-Descartes, 14 mars 2002.

## 7. Liste des travaux diffusion du savoir

### Conférences invitées

#### **INVITATIONS DANS DES UNIVERSITES A L'ETRANGER**

En mars 2011, j'ai été invitée par l'université Saint-Joseph de Beyrouth pour dispenser une série de séminaires regroupés sur une semaine au niveau du master Cinéma sur « La plasticité du cinéma ».

En octobre 2015, j'ai assuré une séance à l'université Waseda de Tokyo dans le cadre du programme de recherche dirigé par Élise Domenach auquel j'ai été invitée à participer.

Depuis 2017, je suis invitée tous les deux ans par l'Université du Luxembourg pour intervenir dans le cycle de conférences en partenariat avec la Cinémathèque de la ville du Luxembourg :

« Citations, parodie, détournement : jouer avec les motifs », Université populaire du Luxembourg, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, 30 juin 2025.

« *Flash-forward*, paradoxes et distorsions : un monde troublé », Université populaire du Luxembourg, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, 26 juin 2023.

« Hitchcock et l'empire des signes : comment le faux est plus fort que le vrai », Université populaire du Luxembourg, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, 28 mars 2022.

« Subversion : un bon film est un film qui dérange », Université populaire du Luxembourg, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, 17 juin 2019.

« Ozu, ou comment célébrer la vie par le vide », Université populaire du Luxembourg, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, 18 décembre 2017.

#### **CONFÉRENCES DANS DES INSTITUTIONS NON UNIVERSITAIRES EN FRANCE**

« Le cinéma de David Lynch : au-delà du bien et du mal », Les Franciscaines, Deauville, 11 septembre 2025.

« De *Lynchtown* à *Lynchcosmos* : la traversée des apparences », Forum des Images, 27 janvier 2023.  
<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/cours-de-cinema-de-lynchtown-a-lynchcosmos-la-traversee-des-apparences chez-lynch-par-diane-arnaud>

« *It is happening again* : la répétition selon Lynch », Forum des Images, 2 novembre 2018.  
<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/cours-de-cinema-it-is-happening-again.-la-repetition-selon-lynch-par-diane-arnaud>

« Ozu ou l'école de la vie », Forum des Images, 11 novembre 2016.  
<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/cours-de-cinema-ozu-ou-lecole-de-la-vie-par-diane-arnaud>

« Changements de têtes », Cinémathèque française, 2 juin 2016.  
<http://www.cinematheque.fr/video/893.html>

« De l'invisible à l'invasion : la contamination fantôme chez Kiyoshi Kurosawa », Forum des Images, 23 janvier 2015  
<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/cours-de-cinema-le-cinema-de-kiyoshi-kurosawa-par-diane-arnaud>

- « Retour vers le réel dans *Shokuzai* et *Real* de Kiyoshi Kurosawa », Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, 27 novembre 2014.
- « Ozu aujourd’hui », Cinémathèque française, 28 avril 2014.
- « Kiyoshi Kurosawa : un cinéma de la survie et de l’oubli », Cinémathèque française, 19 mars 2012.  
<http://www.cinematheque.fr/video/192.html>
- « *Charisma* de Kiyoshi Kurosawa », Forum des Images, 16 mars 2012.  
<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/charisma-de-kiyoshi-kurosawa>
- « La double vie des personnages chez David Lynch », Cinémathèque française, 25 octobre 2010.  
<https://www.cinematheque.fr/video/111.html>
- « *L’Arche russe* d’Alexandre Sokourov », Forum des Images, 22 octobre 2010.  
<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/larche-russe-dalexandre-sokourov>

## Autres activités

### PROGRAMMATION DE FILMS

Conception de la programmation « Changements de têtes » à partir de mon ouvrage homonyme, Cinémathèque française, 2-30 juin 2016. Cycle de quarante films. Présentation avant les séances. Vidéo de présentation : <http://www.cinematheque.fr/video/855.html>

### TEXTES DE CATALOGUES ET PROGRAMMES

- « Les histoires fantômes de Jacques Sternberg », dans *Les Papiers Alain Resnais*, dirigé par François Thomas, en ligne sur le site de l’Institut Mémoires de l’édition contemporaine, 2022.  
<https://www.imec-archives.com/matières-premières/papiers/alain-resnais/les-histoires-fantomes-de-jacques-sternberg>
- « De Méliès à David Lynch », présentation de la programmation « Changements de têtes », *Programme juin-juillet 16'*, Cinémathèque française, p. 19-20, notes sur les quarante films projetés, p. 21-27.
- « Le malaise est maintenant dissipé », présentation de la programmation « Double feature : Kiyoshi Kurosawa », programme du festival Entrevues Belfort, 2014, p. 48-50.
- « Interview with Kiyoshi Kurosawa about His Double Feature Choices », festival Entrevues Belfort, 2014 :  
[https://www.festival-entrevues.com/sites/default/files/images/archives/interview\\_kurosawa\\_hd.pdf](https://www.festival-entrevues.com/sites/default/files/images/archives/interview_kurosawa_hd.pdf)

### CHRONIQUES ET CRITIQUES DE CINÉMA

Rubrique « Cinéma », *La Nouvelle Quinzaine littéraire* : « Troubles poétiques de la personnalité chez Ruiz », n° 1150, mai 2016, p. 23 ; « Isabelle de jour », sur *Elle* de Paul Verhoeven, n° 1152, juin 2016, p. 24 ; « La cité des hommes », sur *Rester vertical* d’Alain Guiraudie, n° 1156, septembre 2016, p. 21-22 ; « Japon : planète interdite », n° 1159, octobre 2016, p. 20 ; « La majesté dans l’agonie », sur *La Mort de Louis XIV* d’Albert Serra, n° 1163, décembre 2016, p. 24.

Chronique « Séances spéciales », *Split-Screen* : « Pour une modernité en action : *Miami Vice* », n° 1, mars 2007, p. 20-21 ; « Quand la fiction s’éclate : *Mad Detective* », n° 4, avril 2008, p. 26-27 ; « Printemps asiatique », n° 5, juin 2008, p. 82-83 ;

Chronique « Érotique des acteurs », *Panic* : « Kirsten Dunst et Scarlett Johansson. Problèmes de croissance des pin-up de synthèse », n° 1, novembre 2005, p. 67-69 ; « Nuances du noir », n° 2, janvier 2006, p. 20-23 ; « Plastiques nerveuses : Albert, Romain, Melvil et les autres », n° 3, mars 2006, p. 13-15 ; « Bouche-trou : de Shu Qi à Gong Li », n° 4, juillet 2006, p. 13-15 ; « Justes au corps : *Outsiders* en débardeur », n° 5, octobre 2006, p. 13-15.

## **DOSSIERS PEDAGOGIQUES**

Dossier *L'Homme sans passé* (2002) d'Aki Kaurismäki, programme national Lycéens au cinéma 2004-2005, CNC/APCVL, 2004, p. 1-23.

Dossier *Le Principe du canapé* (2003) de Mike Guermyet et Samuel Hercule, Programme courts-métrages, Région Centre / APCVL, 2004, p. 10-15.

« Échos plastiques dans la création filmique de Serge Avédikian, Valérie Mréjen, Peter Tscherkassky », Programme courts métrages, Région Centre / APCVL, 2003, p. 34-35.

## **LIVRETS ET SUPPLEMENTS DVD**

« Un film de rêve », entretien (35 minutes), *3 Femmes* de Robert Altman, Wild Side, 2019.

« Kiyoshi Kurosawa : de l'angoisse à l'amour », livret, *Kiyoshi Kurosawa*, coffret DVD zone 2, Condor Entertainment, 2017, p. 3-29.

« Préface », présentation de *Kokoro*, *La Harpe de Birmanie*, *Seul sur l'océan Pacifique* (12 minutes), Coffret *Kon Ichikawa*, Carlotta Films, 2009.

« Hiroshi Teshigahara : motifs de l'obsession », livret, *Teshigahara*, coffret DVD zone 2, Carlotta Films, 2007, p. 3-28.

« Le cinéma d'Ozu : d'un monde à l'autre », livret, Diane Arnaud (dir.), *Ozu volume 2*, coffret DVD zone 2, Carlotta Films, 2007, p. 3-25.

« Le cinéma d'Ozu : surprises et enjeux », livret, *Ozu volume 1*, Carlotta Films, 2006, p. 3-25.

## **INTERVENTIONS RADIODONNIQUES ET TELEVISUELLES**

[@POURLECINEMAtv547 - LE DOUBLE, mon illusion préférée. Entretien avec DIANE ARNAUD](#), entretien (30 minutes) avec Alain Chêne en juin 2025 au sujet de mon livre *Le Double, mon illusion préférée* *Décadrages*, émission de Jean-Louis Dupont, RTBF-La Première, 28 janvier 2022 : série de trois émissions (35 minutes) autour de mon livre *Glissements progressifs du réel : les faux réveils au cinéma* *Projection privée*, émission de Michel Ciment, France Culture, 26 avril 2014 sur l'ouvrage collectif codirigé avec Mathias Lavin *Ozu à présent*

*Première Séance*, émission de Jean-Louis Dupont, RTBF-La Première, avril-mai 2013 : « ciné-récit » de sept épisodes (20 minutes chacun) autour de mon livre *Changements de têtes*

*Projection privée*, émission de Michel Ciment, France Culture, 12 octobre 2012 : sur *Changements de têtes* *Projection privée*, émission de Michel Ciment, France Culture, 20 mars 2010 : Takeshi Kitano

*Surpris par la nuit*, émission d'Alain Veinstein, France Culture, 7 février 2008 : autour de mon livre *Kiyoshi Kurosawa : mémoire de la disparition*